D'Li

1500 ADET SINIRLI BASILMIŞ VE NUMARALANDIRILMIŞ № 0

FİYATI: 100 TL

33 YILDA BİR ÇIKAN MİZAH DERGİSİ

2024

ÇOK ÖZEL SAYI!

Her çizerimiz ayrı bir karesini çizdi.
Sait Faik'in "Projektörcü" hikayesi,
böyle çizgiromana dönüştü.

Mehmet Ali & Akşamsefası

ALEN MAHLAS - ALP TAMER - BAKANGÖR - BEHZAT TAŞ - BOB - CAN BARSLAN - CEMİL CAHİT YAVUZ - CEREN OYKUT - CEVDET EREK
CİHAT DUMAN - FARUKEN BAYRAKTARE - FERAH DOĞAN - GONZALO RUEDA - HALİL YAVUZ ERTÜRK - HAKAN KARATAŞ - IŞILAY TÜRKÜM - İBRAHİM METİN
KEMAL SIYAHHAN - KUTSİ AKILLI - LAMİA KARAALİ - MEMED ERDENER - MEMO TEMBELÇİZER - MURAT BOZKURT - NALAN YIRTMAÇ - NAZIM DİKBAŞ
RESUL ERTAŞ - SEDEF ÖZGE - SEMRA CAN - SENCER - SEYRAN DENİZ - SUAT BİLGİ - TAN CEMAL GENÇ - TUNCER ERDEM

Deli NASIL OLDU D'Li ?

- Ya kim hatırlar Deli'yi? 33 yıl önce çıkmış bir mizah dergisini?
- Hem de az satmış, tirajda başarısız. Kısa ömürlü.
- Deli 2,5 yıl kadar çıktı di mi?
- Evet, 1991-93 yılları arası...
- Limon'dan ayrıldığımızda Limon ortalama haftalık 90 bin satıyordu.
- O zamanlar politik olarak da çok vahşi atmosferdi..
- Uğur Mumcu'nun öldürülmesini kapak yapmıştık.
- Özgür Ülke gazetesinin binaları bombalanmıştı di mi? Faili meçhul cinayetler gırla oy!
- Belki çok satamadık, Deli'den hiç para kazanamadık, hep cepten yedik ama bi şekilde de iz bırakmayı başardı Deli. Buna ne diyorsunuz?
- Delice işler yaptık çünkü he he...
- Okurumuz azdı ama dergi çok sevildi.
- Okurun bizi sevdiğini nerden biliyorsunuz?
- Şurdan: Bir mizah dergisinin mutfağında en çok kızın görev aldığı dergiydik biz!
- Evet erkek cumhuriyeti değildi Deli...
- Hem de maaşsız gönüllü olarak destek vermece...
- Erkek okurlarımız da bizi yaşatmak için çok uğraştı reja ederim...
- Maçlarda stadlarda, iade Deli dergilerini minder niyetine dağıtıyordu okurlarımız...
- Ah ah nerde eski okurlar demesin sakın birisi!
- Deli'nin, ilk bağımsız mizah dergisi olduğunu hemen unuttunuz bakıyorum!
- Unutur muyuz! Deli, büyük gazetelere bağımlılığa son verdi. Yazar ve çizerler ilk kez dergi sahibi oldular.
- Gani Müjde, Alp Tamer, Can Barslan, Cemil Cahit, Metin Üstündağ, Sencer Parantez Yayınları'nın ilk ortaklarıydı yanlış hatırlamıyorsam...
- Belki de bu yüzden batmıştır, bizim işimiz değildir belki dergi patronluğu?
- Yok ya! Bizden sonra Lemancılar da aynı yolu izlediler. Sonra Lombak, Penguen ve Uykusuz'da da karikatürcüler patrondu. Uzun ömürlü oldu onlar...
- Bugün de hala öyle. Naber, Ot dergileri bağımsız...
- Patron karikatürcülerin, kendi karikatürcü arkadaşlarını sömürdüğü dergi modeli, eski Delicilerin icadı yani?
- Ha ha haa! Öyle de denilebilir.

- Bu karikatürcü patron türünün yarar ve zararlarını, mizahçılar bir forumda tartışmalı!
- Fakat Deli'de hiç "artı-para" olmadığı için sömürü de yoktu...
- Hatta bu parasızlık dergi çalışanlarını daha özgür kıldı bence!
- Uçtun şimdi??
- Gerçekten de satış kaygısı olmadığı için özgürce iç dünyalarını yansıttılar dergiye.
- Bence de köşelerdeki yaratıcılık, normal bi mizah dergisinin cesaret edemeyeceği düzeydeydi!
- Bi dakka! Bi dakka! Yalnız bu farklılık daha ilk sayıda vardı bi kere. Derginin kağıdı, renkli basımı, grafik tasarımı kendine hastı. Kalıpların dışındaydı!
- Evet, ezberlenmiş Gırgır formatını gömmeyi hedeflemişti Deli...
- Cemil Cahit farkı! Derginin sanat yönetmeni oydu.
- Düşünsenize aradan 33 yıl geçmiş hala 1. hamur kağıda düz ofset tekniğiyle basılmış haftalık mizah dergisi yok?!
- Sadece o mu? Gırgır ekolünü aşamadıkları için de mizah dergiciliği bitmedi mi?
- Peki Deli niye böyle yenilikçi devam etmedi?
- Satışlar giderek düştü, 6. ayda klasik tabloid boya geri döndük.
- Bir nevi babaevine geri dönüş oldu...
- Moralimiz çok bozulmuştu hatırlıyorum
- Yine de içerik olarak yeni şeyler vardı dergide.
- Hatta edebiyatın mizahla ilk kez buluştuğu dergi Deli oldu diyebiliriz!
- Hulki Aktunç, Küçük İskender, Erdal Atabek, Cezmi Ersöz, bir mizah dergisinde yer alan ilk şairler, yazarlardı.
- Öküz, Hayvan, Ot gibi aylık edebiyat-mizah dergilerinin bir tür öncüsü yani...
- Peki günümüze dönersek neden 1 sayılık Deli çıkarıyoruz?...
- Hala deli miyiz onu görmek için?
- Sadece deliler ayakta kalır he he...
- Aradan geçen devasa zamanın bizlere neler kattığını görmek için tabi ki!
- Eski Deli logosundaki 'e' harfi nereye gitti peki?
- Seyran'ın kızı oynuyordur onunla?
- Yok yok Kutsi'nin kızı yürütmüştür onu...
- Durun yeni logonun mucidi Memed anlatsın onu...
- Yeni D'li logosu hem kökü nereden geldiği/referans noktası belli hem de özerk, bağımsız nereye gideceği belli olmayan bir logoyu temsil ediyor.
Hediyesi: Gizli, örtük olarak bir di'li geçmiş zaman kipi efekti.
- Hey yavrum! Memed bizi Harvard'a götür!!
- Bizi kırmayıp yetenekli kalemleriyle aramıza katılan yeni Delilere bin huni dolusu teşekkürler!!
- Cartel'den yuvarlama bi şarkı ile tek bi ağızdan:

Peki bu 33 yılda Deliler neler yaptı?

Alen: Seramik dildolar. **Alp Tamer:** O kadar oldu mu farkında değilim, dedi. **Behzat:** Ç eksikliği yüzünden belediye başkanlığını kaçırdı. **Can:** 33 yıl boyunca iç çamaşırı giymedi. **Cemil Cahit:** Gıybet, hile ve desise üzerine uzman kişi olarak BM'de görev yaptı. **Faruken Bayraktare:** Osuruğunu ipe dizmeyi başardı! **Hakan:** 6 objeli yerleştirme takımında, kareleri ve yuvarlakları oyuklarına dizme hızını 45 saniye altına indirdi. **Kemal Siyahhan:** Kadın erkek eşitliğini öne sürerek, erkek natır olmak için açtığı bütün mahkemeleri kaybetti. **Kutsi:** Şahmerdan operatörlüğü yaptı. **Lamia:** Denizaltında yaşamaya başladı. Balıkça kurslarına gidiyor. **Memed:** Toki'den iki pencere sahibi oldu. Biri deniz manzaralı. **Murat:** Burnuna bakarak gözlerini şaşılatmayı başardı. **Resul:** 3. yedek. Atanmayı bekliyor. (Hala kitap bekliyor.) **Semra:** Saçlarına yapışan otlardan sağlık çayı üreten bir firma kurdu. **Sencer:** Sigara bitince, filtresi üzerine dikerek bırakmaya devam etti. **Seyran:** Xanax kutusu koleksiyonu. **Tahsin:** 2. şansa inanıyor, Yunan işgalini bekliyor. **Tan Cemal:** Estetikle iki basur memesi yaptırdı. **Tuncer Erdem:** Evde sihirbazlık yaparken bir barkoda dönüştü.

Çok teşekkürler: Ada Sanat Buket- Memet Güreli, Karşı Sanat Çalışmaları.

Bu özel sayıda Deli'lerden kimse telif ücreti alamamıştır, alacaklar yine deftere yazılmıştır...

DELİ'DEN SONRA N'OLDU - N'OLMADI?

1993

Deli ekibinin, **"dergiyi sonlandırdık"** haberi ile büyük bir infial, ardından yağmalar, kendini jiletlemeler ve bir toplumsal histeri krizi yaşanması bekleniyordu. **Bunların hiçbiri olmadı. Hiçbir şey olmamış gibi herkes hayatına devam etti.**

1994

Dolar
32 TL
Mark
19 TL

1995

Amerikan Uzay aracı **Atlantis** Rus uzay istasyonu **Mir** ile uzayda çiftleşti.

1996

Sanat güneşimiz **Zeki Müren** ufukta son kez battı.

\+ + + + + + +

İlk klon koyun **Dolly** doğdu.

1997

James Bond "00"ın kendisine verdiği yetkiyi (*öldürme*) ilk kez bir prenses için kullandı ve **"Diana down"!**

\+ + + + + + +

Hale-Bopp en çok izlenen kuyruklu yıldız oldu

1998

Bill Clinton, Monica Lewinsky ile birlikte oval ofiste cıva içermeyen bir diş dolgusu üzerinde çalışırken, dünyayı yöneten yedi aile yapılacak buluşu engellemek için Clinton'a iftira atarak çalışmaların durmasını sağladı.

1999

Kıyamet kopmadı ve dünya gittikçe daha bok bir hal aldı.

2000

Hindistan'ın nüfusu **1 milyarı** buldu.

2001

"İkizlerden biri ölünce diğeri de hemen ardından gider" sözü ikiz kuleler olayı ile bir kez daha ispatlanmış oldu.

2002

AB, ortak para birimi **avro**ya geçti.

2003

Çin'de **SARS** salgını.

2004

Facebook kullanıma açıldı.

2005

Türk lirasından **altı sıfır** atıldı.

\+ + + + + + +

1998'den beri ilk kez yılın sonuna **+1 saniye** eklendi

2006

Twitter başladı.

2007

Steve Jobs ilk **iPhone**'u tanıttı.

2008

Mars'ta bol miktarda buz halinde **su** bulundu.

2009

İlk kripto para **Bitcoin** yaratıldı.

2010

Gericiler, Tophane'deki sergi açılışlarına organize saldırdı. **Sanatseverler sopadan geçirildi.**

İSTANBUL 2010 AVRUPA KÜLTÜR BAŞKENTİ TABLOSU

2011

Dünya nüfusu 7 milyarı geçti. Mars'ta su varmış, Dünya'ya sığmazsak oraya gidilir diye üremeye tam hız devam kararı alındı.

2012

Maya takvimi bitiyor, dünyanın sonu gelecek beklentisi.

2013

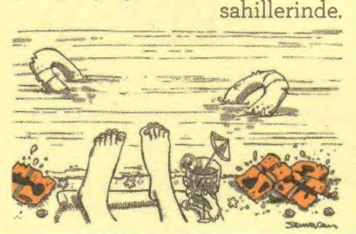
Gezi 18. günde anneler el ele tutuşup zincir oldular; ağaçları sevenler içeride, polis dışarıda kaldı.

2014

İstanbul Onur Yürüyü-şüne polis engeli.

2015

Avrupa'ya göç etmeye çalışan Suriyeliler Yunan sahillerinde.



2016

Trump başkan seçildi.

\+ + + + + + +

15 Temmuz kalkışması.

\+ + + + + + +

Picasso'nun *Saçını Tarayan Kadın* tablosu **Bakırköy**'de bulundu.

\+ + + + + + +

Dünyada ilk kez "3 ebeveyn tekniği" ile bir bebek dünyaya geldi.

2017

Evrim teorisi müfredattan çıkarıldı.

\+ + + + + + +

İnsan cildi üreten 3D yazıcı prototipi yapıldı.

\+ + + + + + +

İnsan-domuz karışımı hibrid embriyo üretildi.

2018

Kanal İstanbul projesi duyuruldu.

\+ + + + + + +

Elon Musk *Tesla Roadster* arabasını uzaya yolladı.

\+ + + + + + +

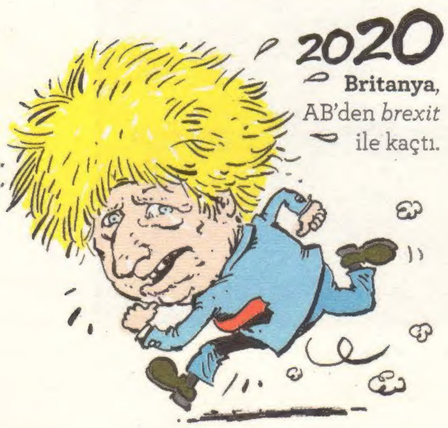
Afganistan'da yaralanmış bir askere ilk **penis ve scrotum nakli** yapıldı.

2019

Nasa **Kepler 186f** isimli Dünya boyutlarındaki yaşanabilir bir gezegenin keşfini duyurdu.

2020

Britanya, AB'den *brexit* ile kaçtı.



2021

Karadeniz'de **çok büyük miktarda** doğalgaz "gazı" bulundu.

2022

Türkiye'nin isminin *Turkey*'den Türkiye'ye değiştirilmesi Birleşik Milletler tarafından kabul edildi. (No more Hindi)

2023

2012'de **İstanbul anlaşması**nı onaylayan ilk ülke olan Türkiye, aynı anlaşmadan çekilen tek ülke olma kararını mecliste onayladı.

2024

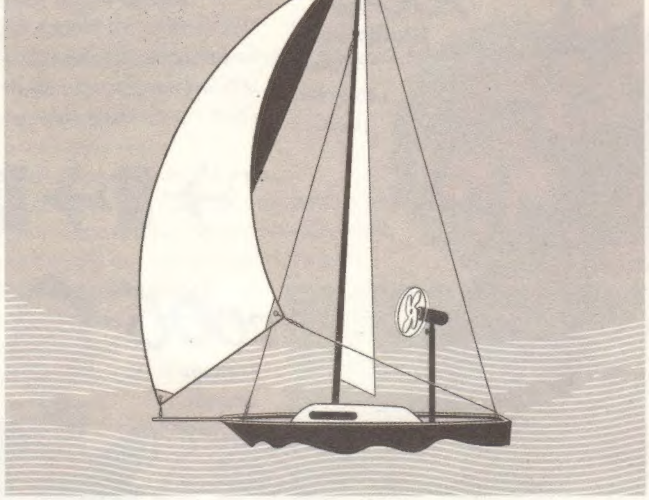
Çin'de **uçan taksi**ler trafiğe girmeye hazırlanıyor.

LEKE OYUNLARI

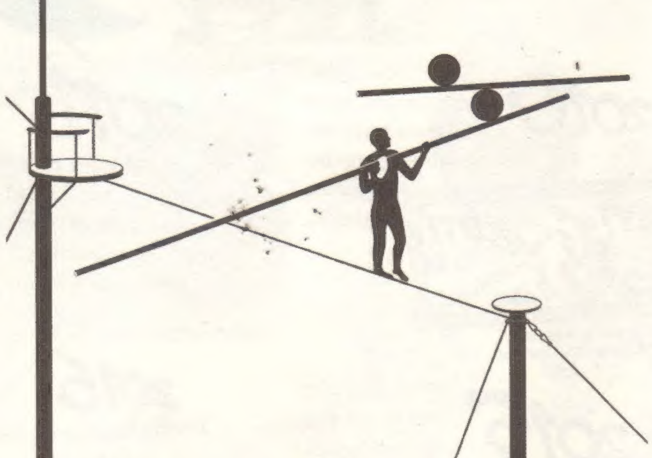
Cemil Cahit Yavuz

Kültürel çatışma

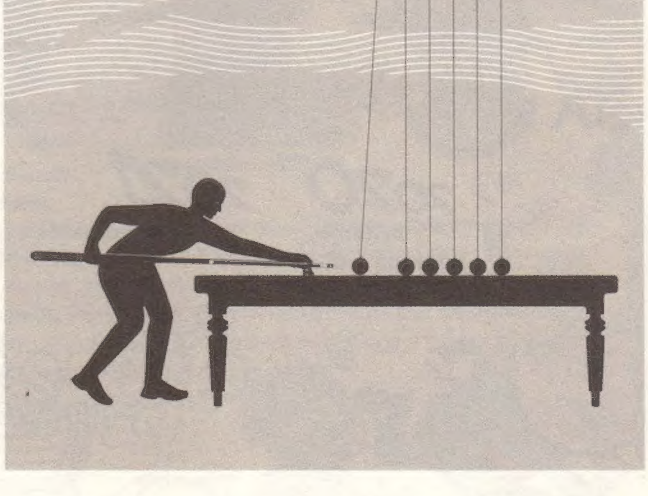
Taşıma rüzgar



Bilime dayanmak

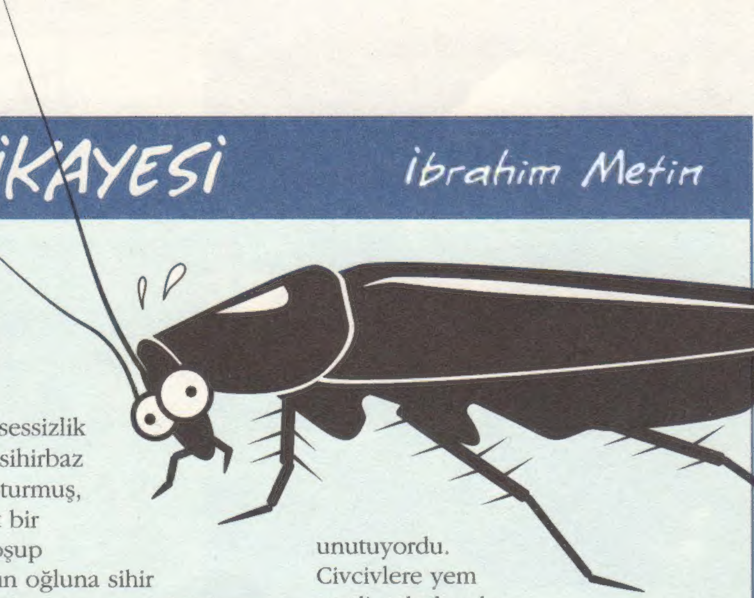


Devamlılık



KARANLIKTA BEYAZ LEKELER HİKAYESİ

İbrahim Metin



I.Bölüm / Kralın Derdi

Bir zamanlar bir ülkede bir kral varmış. Oğluna sihir öğretecek bir sihirbazı ama en iyi sihirbazı bulmak için ülkenin dört bir köşesine haber salmış: "*Bizim oğlana sihir öğretecek iyi bir sihirbaz arıyorum.*" Bir zaman sonra onlarca sihir erbabı sarayın kapısına yığılmış. Kral her gün 15-20 sihirbazı makamına kabul ediyor, onları kendince sınıyor, oğluna sihir öğretecek en yetenekli sihirbazı arıyormuş. Günler günleri kovalamış. Bütün sihirbazlar denenip hiçbirinde karar kılınamayınca oğlunu yanına çağırmış: "*Oğlum, çok çabaladım.. olmadı.*" demiş. Böyle yani. Bulamamış. Böyle. Çocuk mecburen tenise başlamış.

II.Bölüm / Sihirbazın İç Huzuru

Bir zamanlar ülkenin birinde sihirbazlar varmış. Sağda solda dolaşır kafa karıştıracak atraksiyonlarla izleyenleri perişan ederlermiş. Sihir gösterilerini izleyenler, gerçekle düş arasında gider gelir, bazen gider dönemezlermiş. Arada kalanlara, çıraklar el atar: "*Ustalarımıza pek fazla güven olmaz.. ciğerinizi alırlar beş on yıl sonra fark edersiniz. Ağız solunumu nereye kadar!*" derlermiş. İşte bu sihirbazların oturduğu bir kahvehane varmış. Bir gün çıraklardan biri kahveye çıkagelmiş: "*Babalar!*" demiş.. "*Bir zamanlar bir ülkede bir kral varmış. Oğluna sihir öğretecek bir sihirbazı ama en iyi sihirbazı bulmak için ülkenin dört bir köşesine haber salmış ya.. işte o ülke burası, gün de bu gündür.*" deyince bilge sihirbaz: "*Onun oğlanda tenis istidadı var. Bence tenis oynasın.*" demiş. Bilge sihirbazın bu sözüne kulak asmayan sürüyle sihirbaz sarayın önüne yığılmış.
Böyle işte. Böyle şeyler olmuş.

III.Bölüm / Erken Öten Hilmi

Horoz Hilmi Efendi o sabah da her sabahki gibi uyandı. Hanife Hanım ona bağbıçağıyla ekmek kesti. Birkaç yüzyıl sonra adına kahvaltı denecek şeyi deniyorlardı... hatta bulmak üzerelerdi; çünkü Horoz Hilmi Efendi: "*Elektrik bulunsa da ekmek kızartsak..*" diyeli daha kaç yıl olmuştu ki. Bakır cezvede kahvesini içtikten sonra: "*Hanım, ben çıkıyorum.. sarayın önü bir kalabalık bir kalabalık sorma gitsin.. onlarca sihirbaz yığılmış kapıya.. Kralın oğluna sihir öğretmek isterler. Gideyim bakayım sana havadisler getireyim.*" diyerek çıktı evden. Hanife Hanım pencereden seslendi Horoz Hilmi Efendi'ye: "*Bana bak.. Sen karışmayasın milletin işine! Kralın oğlu penis öğrenecek diyorlar.*" deyince Horoz Hilmi Efendi: "*Güldürme beni be kadın! Penis değil, te-nis te-nis!*" dedi ve sokağın sonunda kayboldu. Bir daha da onu gören olmadı. O günden sonra kimliği belirsiz bir horoz hep Hilmi'yi üfürdü geceye.

IV.Bölüm / İlk Gülen Kötü Güler

Sihirbazlar kahvesinde sessizlik vardı. Bilge sihirbaz tek başına oturmuş, ülkenin dört bir yanından koşup gelerek kralın oğluna sihir öğretmeye aday olan meslektaşlarını düşünüyordu. Düşünceleri karışıktı; fakat galiba şöyle şeylerdi: "*Sihir öğrenmek için gündüzleri yıldızları görmek gerek. El kadar sabinin gözleri için ne büyüktür kainat..*" ve benzeri şeyler. Dalıp gitmişti ve hikayeyi anlatanın bile göremeyeceği kadar küçülmüştü dipte. O sırada kahvehane sahibi Hayrullah Efendi: "*Üstadım, bu horoz sizin mi? Sabahtan beri kapının önünden ayrılmıyor.*" Bilge sihirbaz "*Evet.*" dedi: "*Hilmi o.. Benim horozum. İlginçtir, kendini insan sanıyor ve Hanife Hanım'ın da kocası.*" Hayrullah Efendi güldü. Bilge sihirbaz: "*Son gülen sen değilsin Hayrullah.*" dedi, "*Kötü güldün.*" Hayrullah Efendi bu lafı duyunca öyle bir güldü ki bu sefer son oldu.

V. Bölüm / Pimi Çekilmiş Elyumurtası

Hanife Hanım kümese benzettiği bu evde yaşamaktan artık memnundu. Nerdeyse 40 yıl olmuştu ve artık kümese benzetmeyi sıklıkla unutuyordu. Civcivlere yem verdi, telaşla çıktı evden. "*Kolay gelsin Hanife Teyze, günaydın..*" diyen İbrahim Efendi'ye "*Günaydın.. sağol evladım..*" dedi.. Hızlandı. Zengin adamın biri, sokak sonundaki ağacın dalında oturmuş kahvesini içiyor bir yandan da aşağıdakilerin üzerine işiyordu. İlgilenmedi. Saraya gündeliğe gidiyordu.Her sabah erkenden yola düşüp saraya gidiyor, sarayı yıkıyordu. Yıkılan saray ertesi gün daha da büyümüş olarak çıkıyordu karşısına. "*Sarayı yıkıyorum yıkıyorum bitmiyor Hilmi!*" diye bazen kocasına yakınıyor, kocası Horoz Hilmi Efendi ise "*İyi yıkamıyorsun demek hatun!*" diyerek pişkin pişkin gülüyordu. İşte, girdi sarayın kapısından yine içeri. Duvar diplerinden, pek kimseye görünmeden, leğen, fırça, kova ve su kaplarının bulunduğu odaya varmak üzere. İçbahçede kralın oğlu tenis oynuyordu. Zavallı çocuk, diye düşündü Hanife Hanım. Sonra duvarın dibine, hemen dibine oturdu. Yumurtladı.

İSTANBUL'UN DEMİR KAPLI KİTABI

EY ŞEHZADE! BUGÜN BURADA SANA KONUŞUYORSAM BİL Kİ BU NE KEYFİMDEN NE DE ACZİMDEN. MADEM Kİ BABAN SENİ HALEFLİKLE TALTİF ETMİŞ, GÖZÜNÜN AÇILMA VAKTİ GELMİŞTİR.

BEN Kİ KUBBESİ 7 AKBABA KELLESİ İLE DONANMIŞ OLAN KÜLLİYENİN BEKÇİSİ, KONSTANTİNİYYE'NİN TÜM ALEMLERİNİN MUHTARI, HARUT VE MARUT'UN EMANETÇİSİ VE DEMİR KAPLI KİTABIN MUHAFIZIYIM.

HİCRİ 929. YILIN REBİÜLEVVELİNİN 26. GÜNÜNDE KONSTANTİNİYYE VE BİR SÜRÜ YERİN İNSLERİNİN EFENDİSİ ATAN HİKMETLİ SÜLEYMAN ŞEKLİKTEN MUZDARİB İDİ. KENDİSİNE ZİYADESİYLE IZDIRAB VEREN BU HASTALIĞI "MUHİBBİ" MAHLASIYLA YAZDIĞI BİR ŞİİRDE DE ANMIŞTI;

HALK İÇİNDE MUTEBER BİR NESNE YOK DEVLET GİBİ, OLMAYA DEVLET CİHANDA BİR NEFES SIHHAT GİBİ

NİCE HEKİMİN İLAÇLARI VE DAHİ LAVMANLARI SONUÇ VERMEMİŞ, ATAN ACIYLA KIVRANIR İDİ. OL GÜN TOPKAPI SARAYINDA PİRİ REİS NAMU BAHRİYELİ BİR ZAT VE ONUN REFAKETİNDE BİR UCUBE GELDİ. KONSTANTİNİYYE'DE OLAN HER ŞEY BANA AÇIK VE HÜKMÜMDE OLMASINA RAĞMEN ONUN HER YERİNİ BİR BALIK PULU KADAR YER

KALMAMACASINA SARAN ÇAPUTLARIN ALTINI GÖREMİYORDUM. YERE, O ZAMANKİ TAHMİNİME GÖRE BİR ... KAÇ GÜNE ÖLECEK OLAN DEDENİZE VERİLMEK ÜZERE BİR İKSİR KOYDU. SONRASINDA BİR ... İLERDE ELİNDE BALTA TUTAN MUHAFIZIN ÖNÜNE YERE OTURUP BEKLEMEYE BAŞ... PİRİ REİS DEDENE UCUBENİN ONUN İÇİN İKSİR YAPTIĞINI VE EĞER İŞE YARAMA... İSE VERİLECEK HER CEZAYA HAZIR OLDUĞUNU SÖYLEDİ. DEDEN VERİLEN İKSİRİ BİRAZ ... KUŞKUYLA ELİNDE ÇEVİRDİKTEN SONRA BİR DİKİŞTE İÇTİ. VE ODADAN ÇIKTI. ... YARIM SAAT KADAR BEKLEDİKTEN SONRA GİDERKEN KARARMIŞ OLAN YÜZÜ ... GÜLÜMSEYEREK DÖNDÜ. KUMAŞLA ÖRTÜLÜ ... RATIĞA DE İSTERSE İSTEMESİNİ ... SÖYLEDİ. UCUBENİN ELBİSESİNİN KIVRIMLARI ARASINDAN BİR KAĞIT SÜZÜLDÜ, Kİ ... BEKÇİLİĞİM BOYUNCA HİÇ BÖYLE OLMAMIŞTIM. YERDEKİ, KORUMAKLA YÜKÜMLÜ OLDUĞUM ... KONSTANTİNİYYE'NİN DEMİR KAPLI KİTABINDAN BİR SAFYA İDİ AMA YÜZYILLARDIR BENDE ... OLMASINA RAĞMEN BU SAYFASINI HİÇ GÖRMEMİŞTİM. PİRİ REİS UCUBENİN SAYFANIN ORTASINDA ... BULUNAN BALIĞI AVLAMAK İÇİN HERKÜL SÜTUNLARININ DIŞINA GİDECEĞİNİ VE ONA O SUYA DAYANACAK ... BİR GEMİ LAZIM OLDUĞUNU SÖYLEDİ. VEZİR O SULAR ÜZRE DAYANABİLECEK GEMİ YOK DERKEN ELBİSENİN İÇİNDEN ... BU SEFER BİR TOMAR DÜŞTÜ. GEMİNİN TEKNİK ÇİZİMLERİ.

... SURUBU İCAD EDİP BU GEMİYİ ÇİZENİN GEMİYİ YAPTIRACAK KUDRETİNİN OLMAMASI İMKANSIZDI. DEMEK Kİ BİR SIRAV VARDI VERİLECEK.

DEDEN GEMİYİ YAPTIRDIĞINDA PİRİ REİS UCUBENİN TÜM ARZ-I BAHRININ VE DAHİ KIS KISMININ ÜSTÜNE BASABİLECEĞİ YERLERİN HARİTALARINI VERDİĞİNİ SÖYLEDİ. BİR İNCİRİN SÜLEYMANİYE'NİN MİNARESİNİN İKİNCİ ŞEREFESİNDEN DÜŞMESİ KADAR BİR SÜRE BEKLEDİKTEN SONRA DEVAM ETTİ; EBEDİYE ZEVAL OLMAZ HÜNKARIM AMA O DER Kİ: "DEDELERİNDEN KALIP ABAD ETMEYE ÇALIŞTIĞI DEVLET-İ ALİ'Yİ YAŞATMAK İSTERSE MUSTAFA'YA VERSİN" REİS TERLEMİŞ VE TİTRİYORDU.

DEDEN HARİTALARI GÖRÜP HERKÜL SÜTUNLARINI GEÇEN GEMİLER "YENİ KONSTANTİNİYYE"Yİ BULUNCA MUSTAFA'YI HALEFİ OLARAK İLAN ETTİ. O GÜN BUGÜNDÜR SELEFLERİNİZ EN MÜŞKÜL DURUMDA BİLE GERİ ADIM ATMAYA İMTİNA ETTİLER. İMPARATORLUĞUN ÇIKMAZ SOKAKLARINDAN DAHİ ZENGİNLİĞİN GÖLGESİ, GÜCÜN YELİ HİÇ EKSİLMEDİ. FEZAYA ÇIKILIP 7 KAT GÖK AŞILIP KOMŞU GALAKSİLERE GİDİLDİ. VE DAHİ ORALAR KİMİSİ GAZALI KİMİSİ GAZASIZ ZAPTURAPT ALTINA ALINDI.

TÜRLÜ DİYARLARDAN DEVŞİRMELER GETİRİLDİ VE ADET OLDUĞU ÜZRE HER BİRİ UYGUN BİR YERE YERLEŞTİRİLDİ. KİMİ ASKER OLDU KİMİ VEZİR KİMİ BOSTANCI KİMİ İSE AŞÇI. BEN BUGÜN SİZE DEDENİZ 7. OTMAN'IN 185. VE ATAKLIĞININ KURBANI OLAN AMCANIZ 4. ORHAN'IN 170 YIL YAŞAMASINI SAĞLAYAN TAAMLARIN SIRRINA VAKIF, 3 NESİLDİR AİLENİZİN UZUN ÖMÜRLERİNİN KÖPRÜLERİNİ YAPAN AŞÇILARI TANITACAĞIM. GERİSİ BAŞKA BİR SEFERE.

KUTSİ AKILLI

AKIL FİKİR KARİKATÜRLERİ

CAN BARSLAN

"Bu asık yüzlü çölde, ansızın bir fotoğraf bana doğru uzanır, beni canlandırır, ben de onu canlandırırım."

Her insanın parmak izi gibi sadece kendine ait bir dudak izi vardır. Melaneti de, hoşluğu da o dudak izinden yakalayabilirsiniz. O izi ancak ölüm silebilir.
Filmin adı "Easy Rider"dı. Bir kuşağın hayatında derin izler bırakan bu filmin üç efsanefi ismi vardı; Peter Fonda, Dennis Hopper ve Jack Nicholson. Bir de efsanefi makine; Harley Davidson. Wisconsin eyaletinin Milwaukee kentinde, bahçe aletleri satarak geçimlerini sağlayan Arthur Davidson ve babasının dükkanında iki tane bisiklet vardı. Davidson, bunlara motor takmayı düşündü. Fikrini arkadaşı William Harley'e açtı. Dört ayın ardından 22 Temmuz 1903'te bisiklet üzerine monte edilen motorla ilk Harley Davidson üretildi. Bu modele The First adı verildi.
Peter Fonda, Dennis Hopper ve Jack Nicholson, bir döneme damgasını vuran Easy Rider'da, sonradan bir efsaneye dönüşecek işte bu makineyle yollara düştüler, rüzgarın ve motorun sesiyle dopdolu oldukları bir gün doludizgin giderlerken yolda düşürüldüler…
Aradan yıllar geçti. Peter Fonda, Dennis Hopper ve Jack Nicholson yaşlandılar. Bizler de… Efsanevi makinamız da…
Kendinize ait yalanlamak istediğiniz kaç tane fotoğrafınızın olduğunu hiç düşündünüz mü? Ya da yaşamınızdan alıntılar yaparak kaç fotoğrafın siz olmadığını, kaç fotoğrafın siz olduğunu düşünerek siz olan ve siz olmayan tüm fotoğrafları birer zamanmış gibi düşünüp onları enlemesine kesmeyi istediğiniz oldu mu? Herhangi bir imge kaybolacak bir görünümü kaydeder. (Kendi içinde bir olayın görünümü yoktur çünkü) Fark etmek, yorumlama olgusunun can alıcı yönlerinden biridir. Kendi fotoğrafınızdan çıkıp tekrar kendi hayatınıza dönmeyi hiç istediniz mi? (İstediğiniz anda lütfen kontras'a dikkat edin!) Fotoğraflanmış bir ızdırap anıyla yüzleşip, olması gerekli bir yüzleşmeyi maskelediğiniz?
Berger'e sığınmaktan başka galiba yapacak hiçbir şeyimiz yok; Fotoğraf kendi içinde yalan söyleyemez, ama aynı nedenle doğru da söyleyemez...
Bir zamanlar bütün kasabalar ve şehirler, sahip olduğunuz dayınıza, amcanıza, halanıza ve teyzenize göre değişirdi. Örneğin her kış ufkumuz daha geniş olurdu. Çünkü kar ufku geliştirir. Ufkumuzu geliştiren kar bütün bir kış buz olur, evlerimizin damlarından yere kadar sarkardı. Sonra bahar gelir, yaz gelir ve biz üzüm bağları arasında buluşur, kızaklarımızı dere kenarlarına saklardık. Dere kenarlarından akardık şehrin gelecekteki tüm acılarına. Çünkü örtünmeyi henüz öğrenmemiştik. Sonra örtünmeyi öğrendik, içimizi örtmeyi ve içimize örtünmeyi. Netliğimiz bozuldu, kendimizi anlayamaz ve anlatamaz olduk. Bir yerlere akmak istedik durmadan. Ama hep şehirler çıktı karşımıza. Vapurlar, trenler, çiçekler, tıka basa dolu otobüsler, ofis odalar....
Çok sevdiğim küçük dayımın uçarılıkları, sahile vuran hayvan leşleri, hemen her gün delirdiğimiz "deli" neşet, sünnetim, sünnetimde sırtında dolaştırıldığım at, (Müfit ağabinin üzerimdeki hakkını nasıl unuturum) perili ev, ilk saklambaç, ilk bisiklet, yunuslar, fener, sonrasında neredeyse benim için bir tutkuya dönüşen Uçmakdere... Üzüm bağları, yazlık sinema, babamın sarhoşlukları, annemin güzelliği, kızkardeşimin doğuşu, ciciannem, şarap, şarap mahzenleri, gördüğüm ilk silah, Winchester, "İyi-kötü-çirkin", "Herkül", "Yavru ile Katip", "Zoro", Yılmaz Güney, Cüneyt Arkın, Türkan Şoray, misket, 5 taş, uzun atlama.... Bir mısır tarlasında ateşte mısır közlerken gördüğüm ve görür görmez tutulduğum ilk güzel yuvarlak göğüsler, abimin sakaları, Tommiks, Teksas... koçenka kadın, Erol Büyükburç.
Şimdi kızaklarla taşıyoruz acılarımızı. Yamaçlardan hız kazanarak iniyoruz kendi içimize. Omuzlarımıza yeraltı kuşları tünemiş, neşeli uzun yolculuklarımız ateş böceklerinden bir ordu gibi üstümüze üstümüze yağıyor.
Akıp giden yol, hızına yetişemediğimiz tren, vapurun o herkesten uzak kuytu köşesi, bir fotoğrafmış gibi düşünüp enlemesine kestiğimiz zamana benzemiyor. Şehri kesmeye başlarsak, başımız döner. Bir köpeğin gözlerine bakmışçasına başımız döner. Şehir bizi örtemez çünkü.
Peter Fonda, Dennis Hopper ve Jack Nicholson'nın, rüzgarın ve motorun sesiyle dopdolu oldukları o gün doludizgin giderlerken yolda düşürüldüler. Düşürülenler yalnızca onlar değildi kuşkusuz. O sadece kocaman bir simge, bir işaret, bir vahiy hepimize.

Suat Bilgi

ötede dünya

noktadan kaçıyorum
zarf içinde bir yankı
oradan oraya çarparak
olanak olanak

olmak olmamak
tır tir kır dir
büyük laflarla konuşmak
hohoho çok fuko
sıfırlar ve birler
varlıkla yokluk
denk denk denk
nokta hahaha

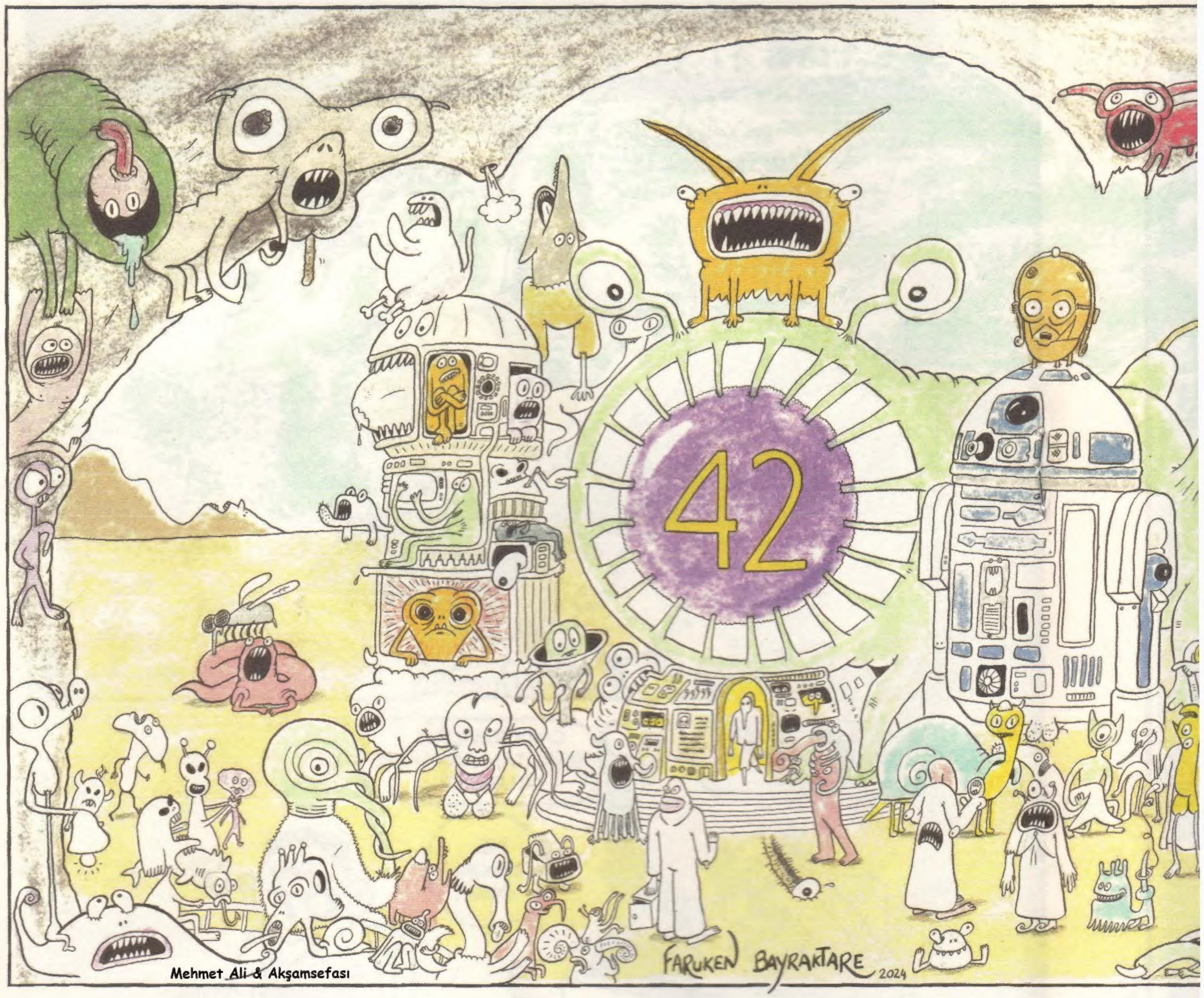
bir kapalı sistem
bir makina kurmak niye
yaşamdan başka amaç yok
bırakalım makasları lütfen
yok bir farkınız kibirinizden

zonzuza kadar denz denz
kuş sürüleri papatyalar
gözü olanlar ve olmayanlar
élan vital açık yapıt
bergson da eco el müko

kuşlar ünlü olmak için mi
cikliyorlar acaba
ben daha önemliyim
hayır ben
avcılar sakin tabii
her şey ünlü olmak istiyor
elma mesela rock star
bir uzaylı gelse
elma veya buğdayla
görüşmeyi seçebilir
dünya liderleri dururken
trump'la ya da diğer
the saç'larla ne yapacaklar

kuralları havaya fırlatalım
sonra tekrar toplayalım
bakalım aynı mı oluyor
yalnız bunu her gün
yapmak gerekecek okito
aşk da bilim de
nokta sevmez

BakanGör



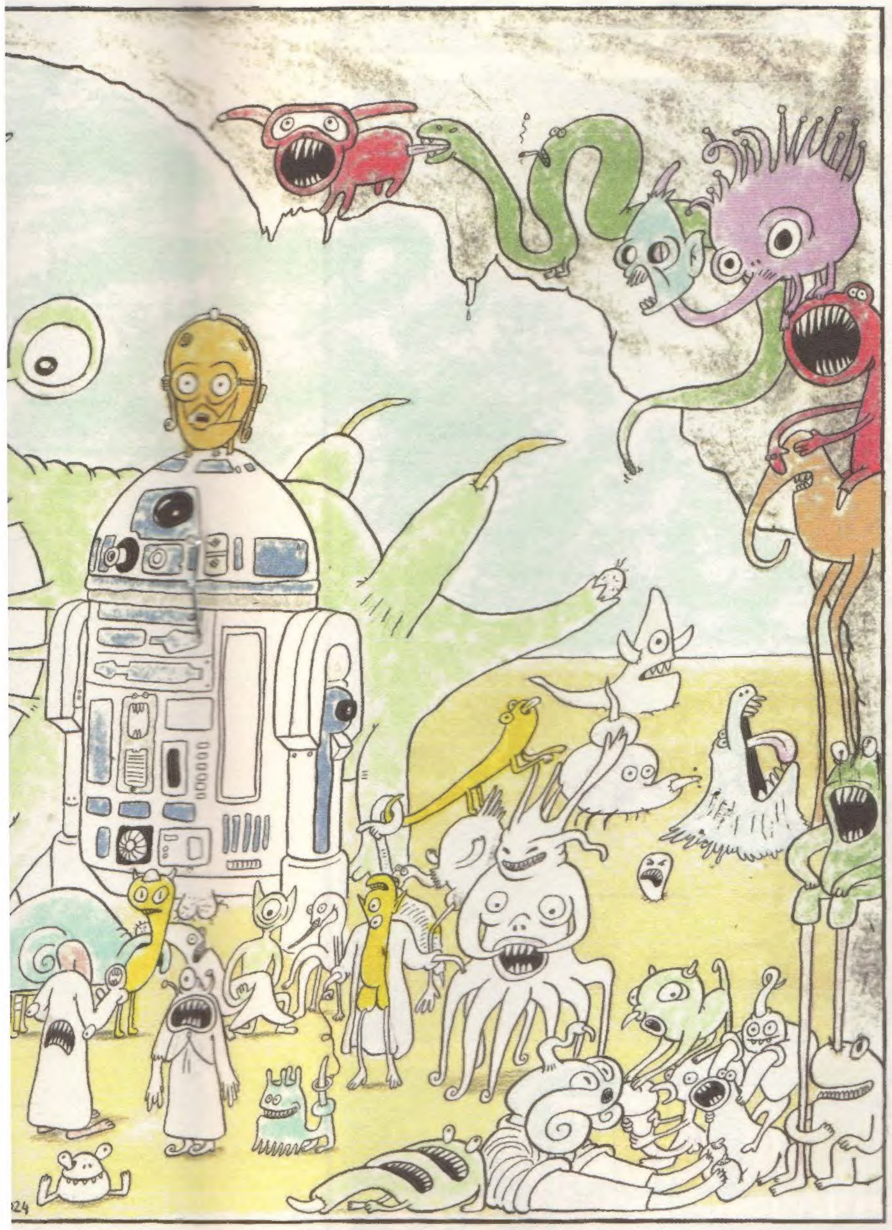
Mehmet Ali & Akşamsefası

ZÜBÜK...

KEMAL SİYAHHAN

Bizi bir arada tutan
çimento ağır
bizi taşıyan gövde uzak
uzak kibrinden kurumuş çok uzak
solgun pencereler sarı ışıklar
dar koridorlar uzak odalar
mutlaka aşklar
mutlaka savaş var

FER
NALA



HUZURSUZ MAHLUK

SEYRAN DENİZ

Her şey onun içindi. Üç buçuk milyar yıldır harıl harıl evrimleşen tabiat kendisine verilmiş bir armağandan başka ne olabilirdi? Retorik bir soru tabii.

O kadar parlak fikirleri vardı ki bu gezegen için. Bünyesinde tereddüdün zerresi olmadığından dolu dizgin ilerleyebiliyordu. Kısa ömürlü bir türdü. Yani gözlemle kaybedecek vakti yoktu. Her yeni keşfinden hudutsuz gurur duyuyor, istikbali pırıl pırıl parlıyordu miyop gözlerinde.

Düzen geliyorum demez

Aklına gelen harikulade fikirlerden biriydi yine; uçsuz bucaksız arazilere göz alabildiğine aynı şeyden dikecekti. Mesela mısır, mısır, mısır, mısır, mısır, mısır, mısır. Tabiatta bir örneği yoktu bunun. Kendi haline bıraksan karmakarışıktı bitkiler. Hatta hayvanlar ve bitkiler. Yani. Doğa düz çizgileri, hudutları henüz ciddiye almıyordu ama öğrenecekti. Dümdüz hatlarda cereyan edecekti insanlık.

Ufak tefek pürüzler çıkmadı değil. Böcekler sürüler halinde bu akıl almaz mucizeyi ziyarete geliyorlardı. Zehirle çözdü bu işi. "İlaçla" yani. Böyle söyleyince bir tedavi söz konusuymuş gibi bir anlam çıkıyordu ki zehirden daha hoş geliyordu kulağa. Çok da yalan sayılmaz, gerçekten de böcekler ilaçlandıkça bazı doğaüstü güçler kazanıyorlardı. Ama ölümsüz de değillerdi sonuçta. Neyse, ilaç.

Fakat her aklına eseni yapamıyordun, bazı incelikleri vardı işin. Zehir haşereyi öldürmeli ama hemcinslerini öldürmemeliydi. Hemen değil en azından. Ne kadar çok şeyi düşünmek gerekiyordu! Kudretli olmak çileliydi.

İstemediği otlar çıkınca da morali bozulur gibi oluyordu. Yabani otlar. Her yerden çıkıyordu bunlar. Doğa da iyiydi hoştu da yabaniliği can sıkıyordu. İlaç.

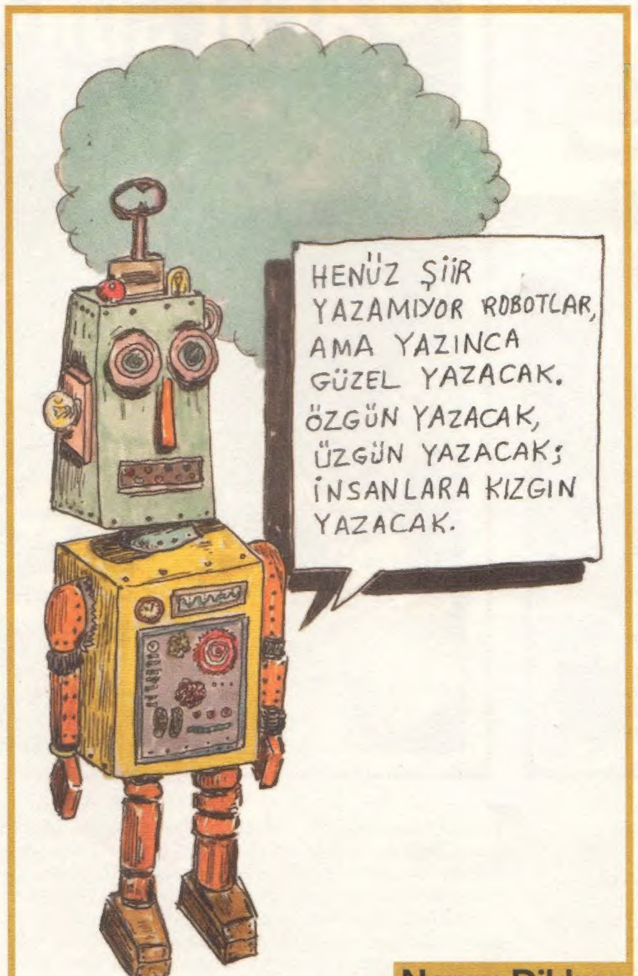
Toprakta bir süre sonra bişey yetişmez oluyor, o zaman ilaç milaç işe yaramıyordu. Başka yerde baştan başlamak gerekiyordu. Evet sandığından çok sorun çıkmıştı ama yılmayacaktı. Her fevkalade buluş bazı fedakarlıklar gerektirmiyor muydu? Nihayetinde hepsi insanlık için değil miydi?

Gelecek macera "Hepiniz aynısınız"

ia tutan
r
gövde uzak
den kurumuş çok uzak
ereler sarı ışıklar
lar uzak odalar
lar
aş var

FERAH DOĞAN
NALAN YIRTMAÇ

Mehmet Ali & Akşamsefası



Nazım Dikbaş

ALP TAMER ULUKILIÇ

Nefes

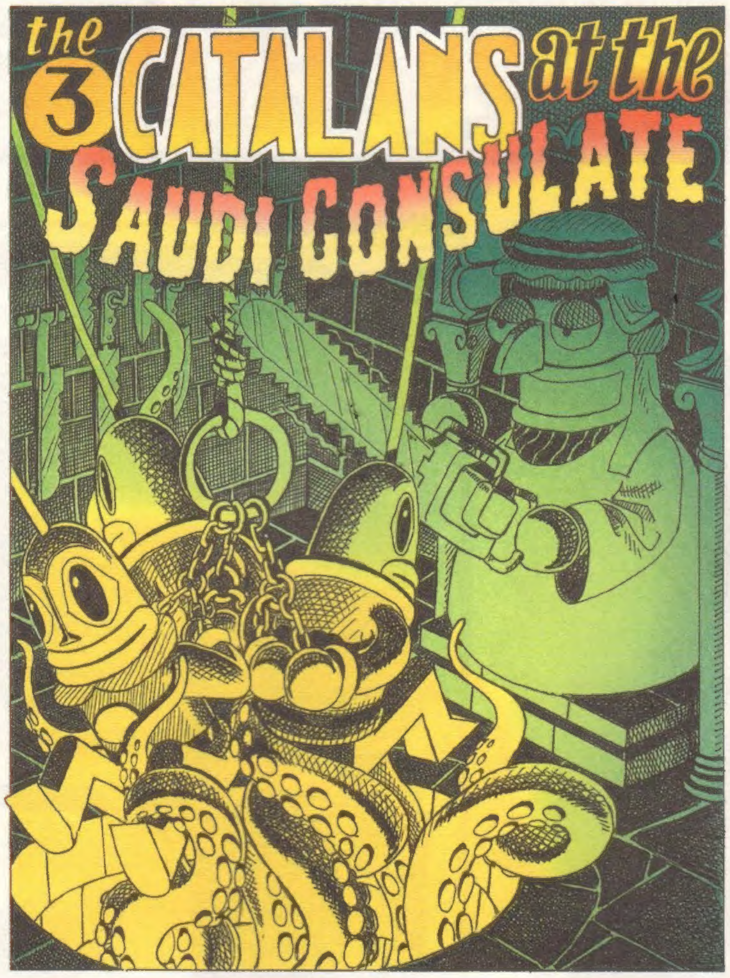
Tuncer Erdem

Yolda bir şey var, yürüyor usulca, nefesimi tutuyorum, hatırlıyorum o anda, köyde bir evim vardı, kuzey ülkelerinin demiri gibi sağlam, yaşlı ormanlar kadar eski, bırakıyorum nefesimi, kırların serinliğine

Cinayet türküleri, katliam ağıtları çalınıyor kulağıma, avcumda bir iki tutam tuz, dilimin ucunda buruk şarabın tadı, kudretliler yere serilmiş çavdar tarlalarında, sarhoşlar sızıp kalmış raylar üzerinde

Buralara bir yerlere geldiğini duydum, güzel bir rüzgâr esti o anda, ama başka kıyılara gitmeliyim ben, nefes nefese, dörtyol ağızlarında debelenmeye, kirlenen yeryüzüne kapanıp toprağına yüz sürmeye

GONZALO RUEDA (BARSELONA'DAN İTHAL DELİ!)



(3 Katalan, sosyal ve politik bir eleştiri ve milliyetçiliğin parodisidir. G.R.)

D'Lİ
1. Basım, Ağustos 2024
ISBN: 978-625-95033-0-1

© 2024, UNİTAS BASIM YAYIM DAĞITIM

Hobyar Mahallesi, Aşir Efendi Caddesi, Hoca Kasım Köprüsü Sokak, Besler Han No: 3 Kat: 2 Daire: 30 Sirkeci, Fatih / İSTANBUL **Tel:** 0532 250 4301 **e-mail:** unitasdagitim@gmail.com
Sertifika No: 43889
Baskı ve Cilt: **PASTEL PRİNT YAYINCILIK MATBAACILIK BASIM YAYIN DAĞITIM DIŞ TİC. LTD ŞTİ.** Maltepe Mahallesi, Davutpaşa Caddesi, Güven İş Merkezi, B Blok, No: 83/2, Kapı No: 360 Zeytinburnu / İSTANBUL
Matbaa Sertifika No: 75492

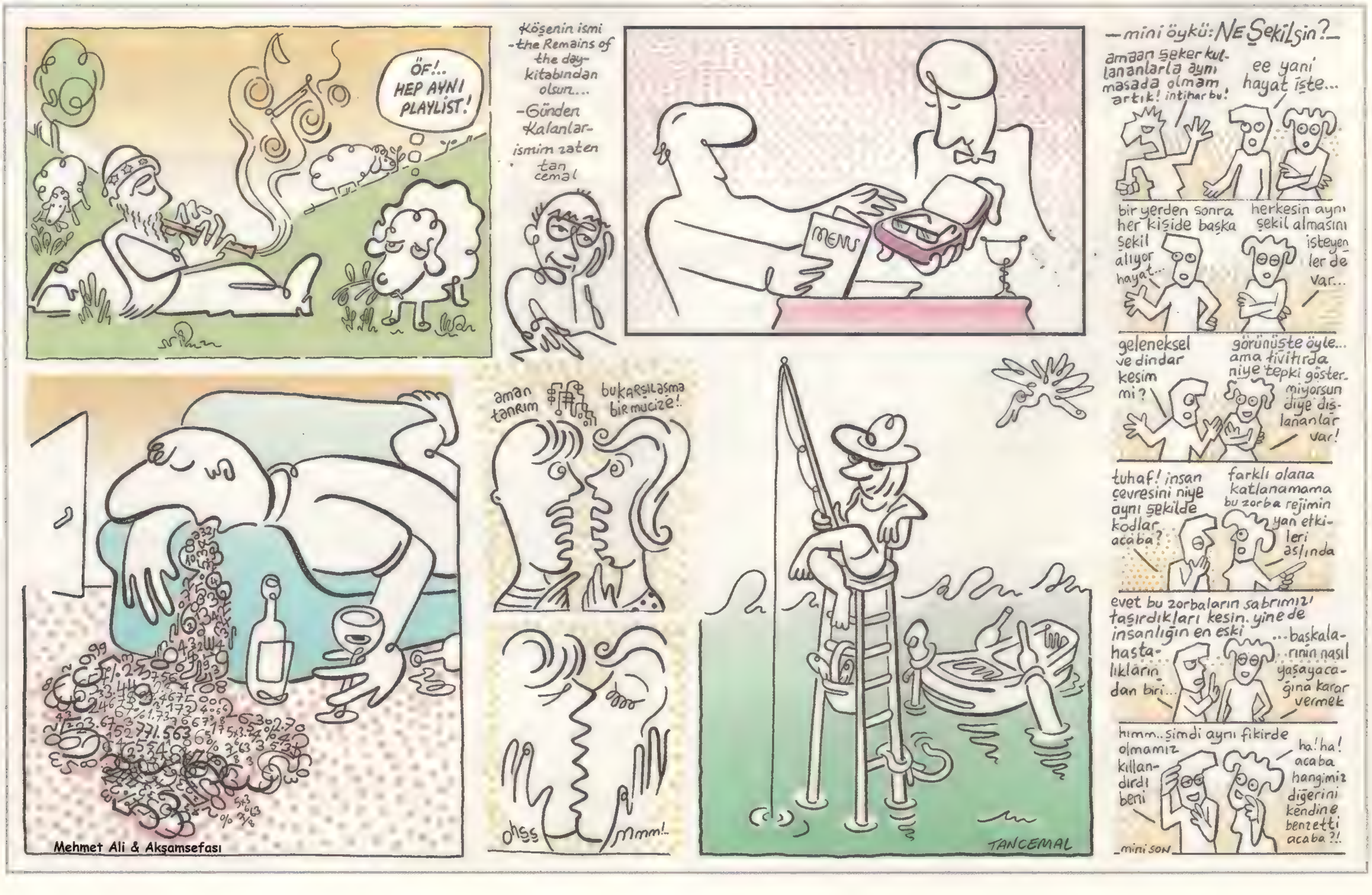
Dergiyi Toparlayan: Tan Cemal **Grafik Tasarım-Yayın Hazırlık:** Cemil Cahit, Memed, Hakan.
İçerik Tasarım: Alen, Cemil Cahit, Hakan, Kutsi, Murat, Lamia, Memed, Semra, Seyran.
Deliler: Alen Mahlas, Alp Tamer Ulukılıç, Bakangör (Gülcan Evrenos), Behzat Taş, Bob (Uğurcan Ataoğlu), Can Barslan, Cemil Cahit Yavuz, Ceren Oykut, Cevdet Erek, Cihat Duman, Faruken Bayraktare, Ferah Doğan, Gonzalo Rueda, Hakan Karataş, Halil Yavuz Ertürk, Işılay Türküm, İbrahim Metin, Kemal Siyahhan, Kutsi Akıllı, Lamia Karaali, Memed Erdener, Memo Tembelçizer, Murat Bozkurt, Nalan Yırtmaç, Nazım Dikbaş, Resul Ertaş, Sedef Özge, Semra Can, Sencer, Seyran Deniz, Suat Bilgi, Tahsin Atasoy, Tan Cemal Genç, Tuncer Erdem.
Melek Deliler: Derya Sayın 1962-2015, Dr. Erdal Atabek 1930-2024, Hulki Aktunç 1949-2011, Kemal Kenan Ergen 1967-2022, Küçük İskender 1964-2019, Soner Tuna 1966-2019.

Kare bulmacanın çözümü: Soldan sağa 3- İDE, 5- EL, 6- D'Lİ. Yukarıdan aşağıya 1- Tİ, 2- DELİ, 4- DELİ, 7- Lİ

PROJEKTÖRCÜ
Yazarı: Sait Faik
Çizeri: Deliler
8:45 vapuru iskeleden kalktıktan sonra, uzak şimşekler yakınlaşmaya başlamıştı. Anadolu sahili bir ara gözden kayboluverdi,
MÜTHİŞ YAĞMUR ...
DEVAM ETMEZ AMA.
BU HAVADA İSKELEYE NASIL YANAŞIR?
VAPUR MU? YANAŞIR. KAPTAN ALIŞIKTIR. HEM BİRAZ SONRA IŞIKLARI GÖRÜNÜR.
BÖYLE DEVAM EDERSE YİNE GÖZÜKÜR MÜ?
YİRMİ BEŞ METREDEN BİR ŞEYLER GÖZÜKÜR.
YA GÖRÜRÜZ DEMEK. O HALDE MESELE YOK.
YOK CANIM KORKACAK BİR ŞEY YOK. BEN ŞİMŞEKTEN KORKARIM. ALLAH ESİRGESİN!
SAĞANAKMIŞ, GEÇTİ.
KINALI, BİR MİL UZAKTA, KOCAMAN, HAFİF IŞIKLI BİR BÖCEK, BİR DEVASA BÖCEK HALİNDE YATIYORDU. PROJEKTÖRCÜNÜN YANINDAKİ ADAM KINALIADA'YI GECE VAKTİ NİÇİN BİR BÖCEĞE BENZETTİĞİNİN SEBEBİNİ ARADI. BİR TÜRLÜ BULAMADI.
KINALI
Adam paketini çıkarıp bir cigara yaktı. Bir tane de projektörcüye uzattı.
KAPTAN MÜSLÜMAN. ÇOK MUTAASSIP ADAM...
Balığa, ejderhaya, tımsaha pekâlâ benzetilebilirdi. Çünkü bu hayvanlar da suyun içinde yaşarlardı. Ama niçin gözüne soğuk ışıklı bir böcek gibi gözüktü bu anda Kınalı kim bilir?
KRAŞ!
Yoksa şimdi ben fenerimi tutardım şu karşıki evin bir camına. Sana neler gösterirdim; Ne manzaralar! Biraz daha yaklaşınca şu yukarıki ağaçlığın içine bir daldırdım mı fenerimi, ne fistanlıların fistansız hallerini görürdün...
Mehmet Ali & Akşamsefası

>>>

(Sait Faik Abasıyanık'ın 1939 tarihli Projektörcü öyküsünden uyarlama...)
1- Hakan Karataş, 2- Sencer, 3- Murat Bozkurt, 4- Işılay Türküm, 5- Memed Erdener, 6- Alp Tamer, 7- Semra Can, 8- Reşad Ertaş, 9 -Sedef Öğe, 10- Lamia Karaali, 11- Cemil Cahit, 12- Tan Cemal, 13- Seyran Deniz, 14- Ceren Oykut.



Mehmet Ali & Akşamsefası

Durum
Dirim meseleleri.

Bedenin en tuhaf yanı
kendisiyle baş başa kalanı
kımıldatması

Bedenle baş başa kalmak
unutulmuş bir güneş sporu
atalara soramamak

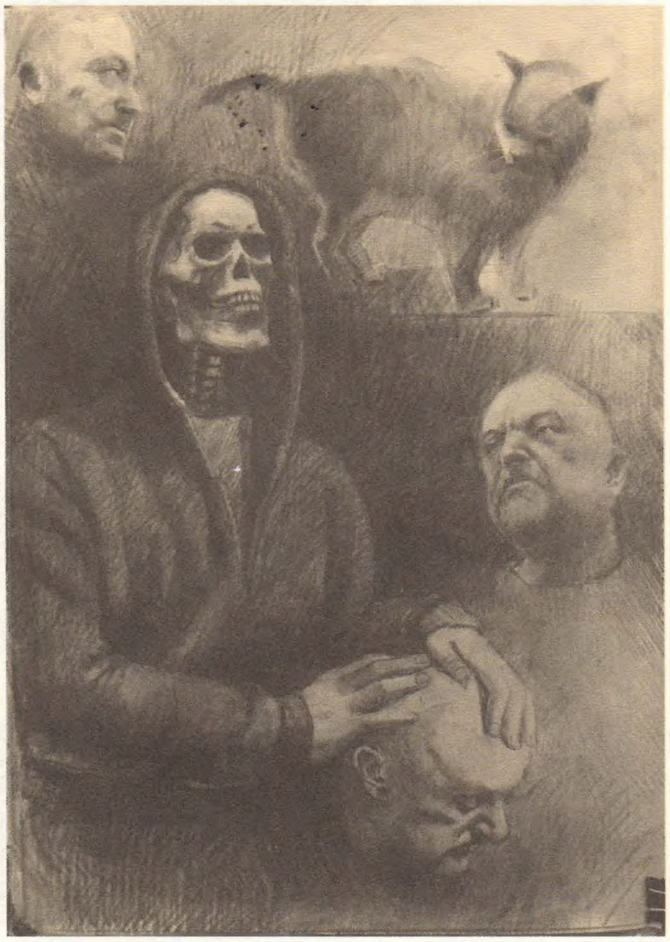
Bukalemun hariç
duran her canlı çirkindir
ve bukalemun hariç
her canlı durumu tadacaktır

Coğrafyanın ve seksin tek farkı
ölümle beslenmeleri
Coğrafyanın ve seksin tek farkı
gübreyle beslenmeleri

Şahsıma ait arazim olsun diye
boşalan şehriye poşetinde
kül stokluyorum
Sigaram bittiğinde
soyadımı düşünüyorum

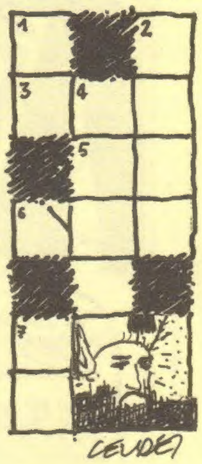
Bedenle baş başa ölmek isterdim
beden bende olsaydı eğer
Duygu saklanır
evet
fakat iskelet never

—Cihat Duman



desen: Halil Yavuz Ertürk

KARE BULMACA



SOLDAN SAĞA
3. Düşünce, fikir.
5. Kolun bilekten parmak uçlarına kadar olan, tutmaya ve iş yapmaya yarayan bölümü.
6. 90lı yılların başında çıkmış bir mizah dergisinin isminin 2024'te yapılan logosundaki yazılma şekli.

YUKARIDAN AŞAĞIYA
1. Boru sesi.
2. Aklını yitirmiş olan, akli dengesi bozulmuş olan, çatlak.
4. Karalamada yer alan ve 1640 - 1648 yılları arasında Osmanlı padişahı olan İbrahim'e ruhi sıkıntıları ve dengesiz davranışlarından dolayı takılan lakap.
7. Lityum elementinin simgesi.

-ANILAR-

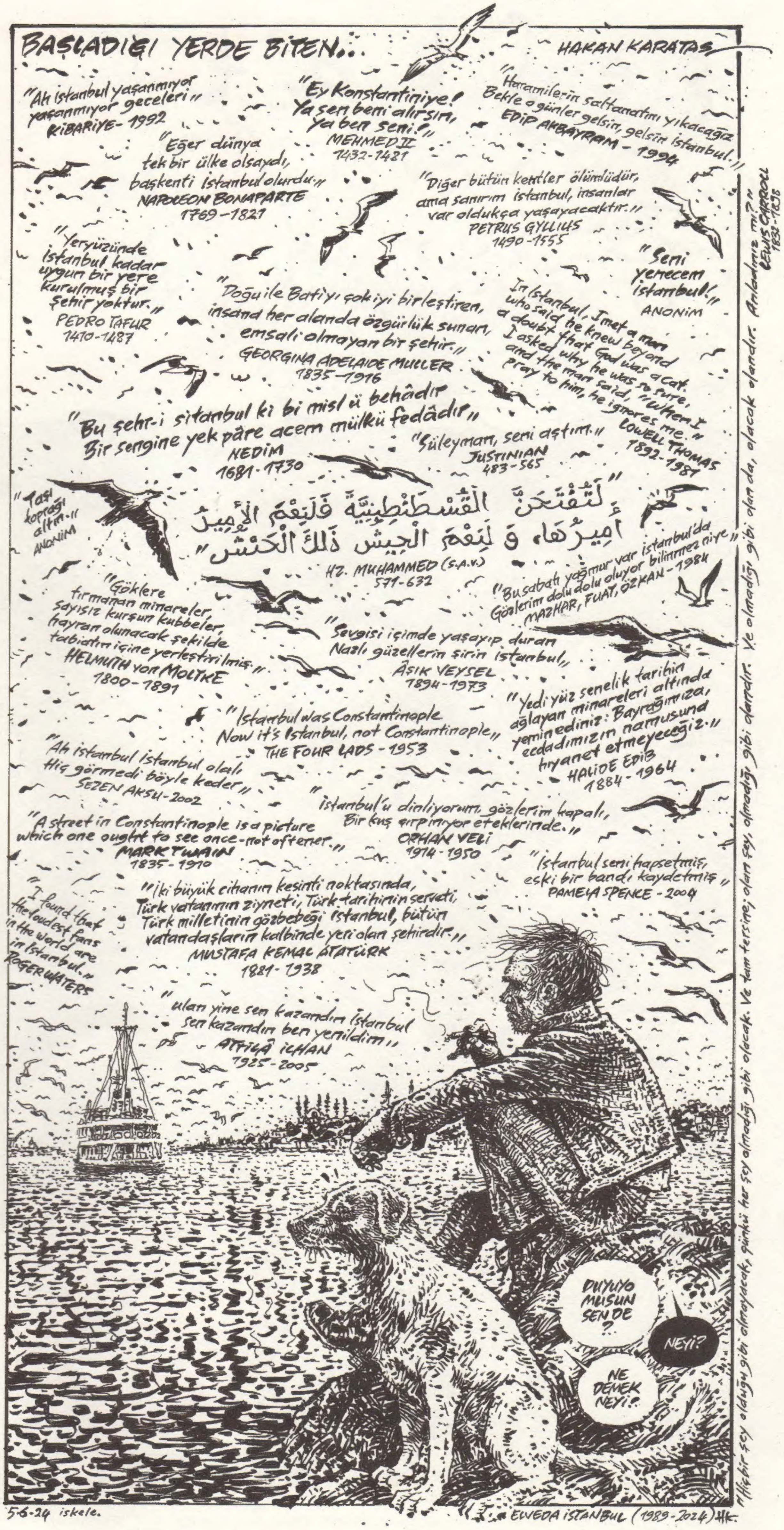
İLKOKULDA SINIFIN DUVARINDA TARİH ŞERİDİNİ İLK GÖRDÜĞÜM ANDAN İTİBAREN HAYATIN DAİMA DAHA İLERİYE, DAHA MODERNE, DAHA ÖZGÜRE, DAHA MEDENİYE GİTTİĞİNE İNANMIŞTIM. HAYATIN ASLINDA BİR MARATON PİSTİNDE KOŞTURUP SÜREKLİ KENDİNE TUR BİNDİRDİĞİ İÇİN DAİMA İLERLEDİĞİNİ SANAN BİR DANGALAK OLDUĞUNU ANLAMAM ELLİ SENEMİ ALDI. HAYATIN ASLINDA MARATON PİSTİNDE DE KOŞTURMAYIP KİM BİLİR BAŞKA NE S.KİM HALTLAR YEDİĞİNİ ANLAYABİLMEM İÇİN YAŞAMAM GEREKEN EKSTRA BİR ELLİ SENEM DAHA OLMADIĞINI ANLAMAM İSE SADECE BİRKAÇ SANİYE SÜRDÜ.

Böyleyken Böyle

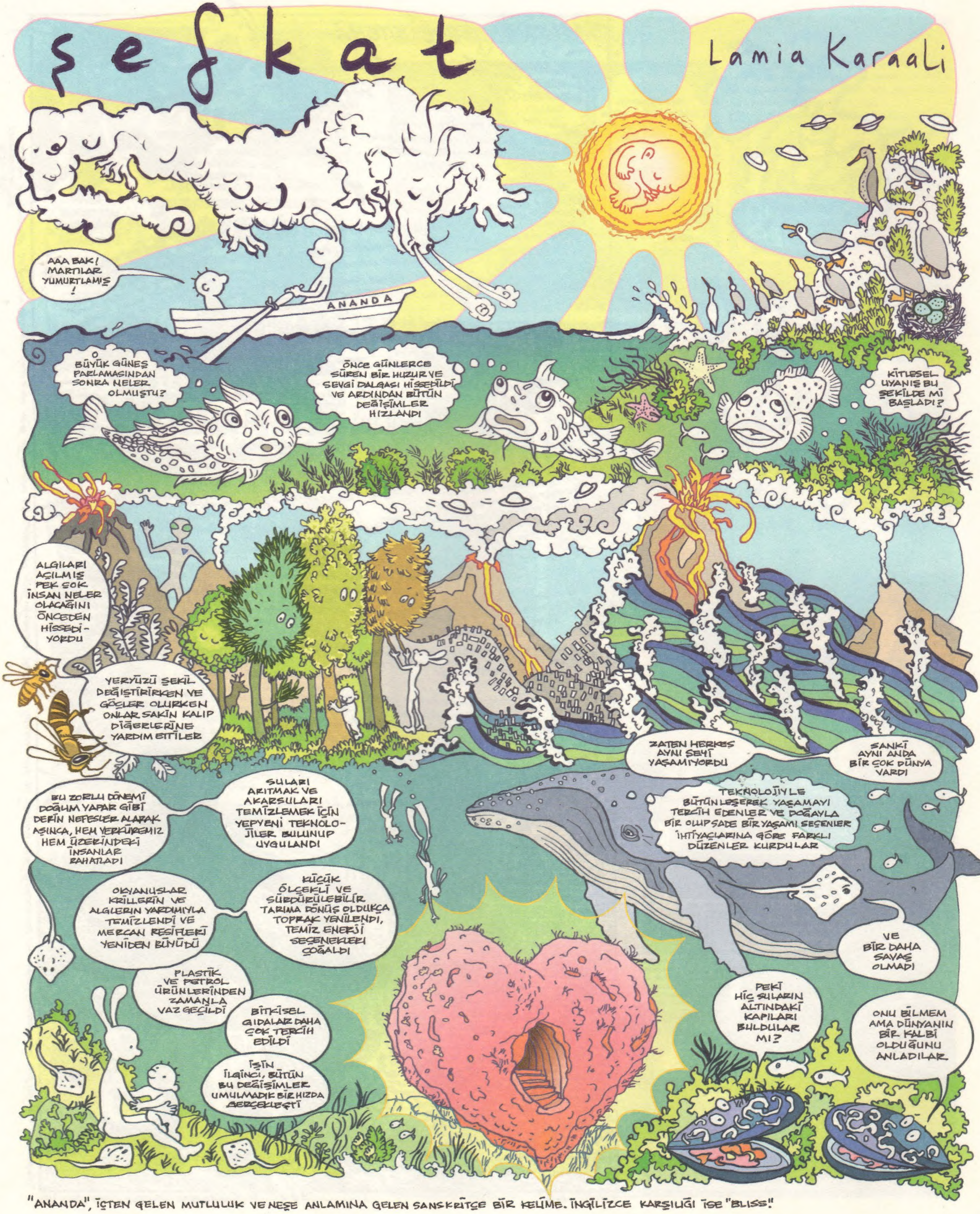
Semra Can

YAĞMUR
SÜT
SU
ŞARAP
BAL
TER
SPERM
ÇİŞ
ZEHİR
KAN
İLAÇ
GÖZYAŞI
BOB

MÖ 1275, HATTUŞA'DA BİR AKŞAM ÜSTÜ..
GÜNLER BİRBİRİNİN TIPATIP AYNI. ZAMAN GEÇMEK BİLMİYOR. AMA ANİDEN BİR BAKMIŞSIN PAT DİYE HAFTA SONU GELMİŞ. SEBEBİNİ BİLİYOR MUSUN?
YOO! NEYMİŞ?
UZAYLILAR!.. EVET, ONLAR! SEN ŞİMDİ BANA İNANMAZSIN AMA DİNLE BAK.
DİNLİYO-RUM!
BU VARLIKLAR ÖYLE ÜSTÜN OLANAKLARA SAHİP Kİ... ZAMANA BİLE HÜKMEDİYORLAR. ZAMAN DEDİĞİN ASLINDA GERÇEK BİR ŞEY DEĞİL. DUYULARIMIZIN GÜNEŞİN DOĞUŞU VE BATIŞI ARASINDA GEÇEN SÜREYİ ALGILAMASINDAN İBARET HER ŞEY.
EE?
E'Sİ UZAYLILAR DÜNYANIN DÖNÜŞ HIZINI, HATTA YÖNÜNÜ KOLAYCA DEĞİŞTİRİYORLAR. BİZ DE NE OLDUĞUNU ANLA-MADAN BİR BAKIYORUZ Kİ HAFTA SONU GELMİŞ.
TAMAM ANLADIM ABİ. UYKUM VAR BENİM.
UYU ABİCİM UYU. UYKU DEDİĞİN ŞEYİ DE ONLAR AYARLIYOR.
BEHZAT TAŞ



BAŞLADIĞI YERDE BİTEN..
HAKAN KARATAŞ
"Ah İstanbul yaşanmıyor yaşanmıyor geceleri" KİBARİYE - 1992
"Ey Konstantiniye! Ya sen beni alırsın, Ya ben seni!" MEHMED II 1432-1481
"Haramilerin saltanatını yıkacağız Bekle o günler gelsin, gelsin İstanbul." EDİP AKBAYRAM - 1994
"Eğer dünya tek bir ülke olsaydı, başkenti İstanbul olurdu." NAPOLEON BONAPARTE 1769-1821
"Diğer bütün kentler ölümlüdür, ama sanırım İstanbul, insanlar var oldukça yaşayacaktır." PETRUS GYLLIUS 1490-1555
"Yeryüzünde İstanbul kadar uygun bir yere kurulmuş bir şehir yoktur." PEDRO TAFUR 1410-1487
"Seni yenecem İstanbul!" ANONİM
"Doğu ile Batı'yı çok iyi birleştiren, insana her alanda özgürlük sunan, emsali olmayan bir şehir." GEORGINA ADELAIDE MULLER 1835-1916
"In İstanbul, I met a man who said he knew beyond a doubt that God was a cat. I asked why he was so sure, and the man said, "When I pray to him, he ignores me."" LOWELL THOMAS 1892-1981
"Bu şehr-i sitanbul ki bi misl ü behâdır Bir sengine yek pâre acem mülkü fedâdır" NEDİM 1681-1730
"Süleyman, seni aştım." JUSTINIAN 483-565
"Taşı toprağı altın." ANONİM
"لَتُفْتَحَنَّ الْقُسْطَنْطِينِيَّةُ فَلَنِعْمَ الأَمِيرُ أَمِيرُهَا وَ لَنِعْمَ الْجَيْشُ ذَلِكَ الْجَيْشُ" HZ. MUHAMMED (S.A.V.) 571-632
"Bu sabah yağmur var İstanbul'da Gözlerim dolu dolu oluyor bilinmez niye" MAZHAR, FUAT, ÖZKAN - 1984
"Göklere tırmanan minareler, sayısız kurşun kubbeler, hayran olunacak şekilde tabiatın içine yerleştirilmiş." HELMUTH von MOLTKE 1800-1891
"Sevgisi içimde yaşayıp duran Nazlı güzellerin şirin İstanbul" ÂŞIK VEYSEL 1894-1973
"Yedi yüz senelik tarihin ağlayan minareleri altında yemin ediniz: Bayrağımıza, ecdadımızın namusuna hıyanet etmeyeceğiz." HALİDE EDİB 1884-1964
"İstanbul was Constantinople Now it's İstanbul, not Constantinople" THE FOUR LADS - 1953
"Ah İstanbul İstanbul olalı Hiç görmedi böyle keder" SEZEN AKSU - 2002
"İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı, Bir kuş çırpınıyor eteklerinde." ORHAN VELİ 1914-1950
"A street in Constantinople is a picture which one ought to see once - not oftener." MARK TWAIN 1835-1910
"İstanbul seni hapsetmiş, eski bir bandı kaydetmiş" PAMELA SPENCE - 2004
"İki büyük cihanın kesinti noktasında, Türk vatanının ziyneti, Türk tarihinin serveti, Türk milletinin gözbebeği İstanbul, bütün vatandaşların kalbinde yeri olan şehirdir." MUSTAFA KEMAL ATATÜRK 1881-1938
"I found that the loudest fans in the world are in İstanbul." ROGER WATERS
"ulan yine sen kazandın İstanbul sen kazandın ben yenildim" ATTİLÂ İLHAN 1925-2005
DUYUYO MUSUN SEN DE?..
NEYİ?
NE DEMEK NEYİ?!
"Hiçbir şey olduğu gibi olmayacak, çünkü her şey olmadığı gibi olacak. Ve tam tersine; olan şey, olmadığı gibi olandır. Ve olmadığı gibi olan da, olacak olandır. Anladınız mı?" LEWIS CARROLL 1832-1898
5-6-24 iskele.
ELVEDA İSTANBUL (1989-2024) HK.



"ANANDA", İÇTEN GELEN MUTLULUK VE NEŞE ANLAMINA GELEN SANSKRİTÇE BİR KELİME. İNGİLİZCE KARŞILIĞI İSE "BLISS".